

オススメ記事一覧

■ ギターが上達しない理由と考え方

- ① [ギター練習の心得](#) ② [ギター練習の心得2](#) ③ [上達正攻法](#) ④ [三位一体](#) ⑤ [才能や個性](#)
- ⑥ [唯一の才能](#) ⑦ [なぜギターが上達しない！？上達出来ない3つの理由！](#)
- ⑧ [ギター初心者が悩みやすいポイントを徹底解説！](#)

■ モチベーション持続法

- ① [モチベーション持続法](#) ② [モチベーション持続法2](#) ③ [バンド結成のススメ](#) ④ [私の場合](#)
- ⑤ [個性を楽しもう](#) ⑥ [負のスパイラルを打ち破れ！](#) ⑦ [忘れないで・・・](#) ⑧ [苦しまないで・・・](#)
- ⑨ [己の限界を超えろ！](#) ⑩ [挫折しそうな貴方へ](#) ⑪ [挫折しそうな貴方へ2](#)

■ ギター指を作る基礎練習法（日々の練習法）

- ① [右手の練習](#) ② [クロマチックの練習](#) ③ [クロマチック-補足-](#) ④ [一緒にやってみよう](#)
- ⑤ [アップ&オルタネイトピッキング](#) ⑥ [複合的な練習](#) ⑦ [ピックの持ち方](#) ⑧ [オススメ練習法](#)
- ⑨ [練習の盲点](#) ⑩ [毎日の練習メニュー](#) ⑪ [練習メニュー補足](#) ⑫ [ストロークのコツ](#)
- ⑬ [基礎工事の重要性](#) ⑭ [基礎練習の楽しみ方](#) ⑮ [練習時間](#) ⑯ [土台作りについて](#)
- ⑰ [クロマチックの重要性](#) ⑱ [バランスの良い練習](#) ⑲ [フォーム改善のススメ](#)

■ オススメ練習法

- ① [変わった練習法-前編-](#) ② [変わった練習法-後編-](#) ③ [ギタリストがベースを学ぶ意味](#)
- ④ [リズム強化法](#) ⑤ [オススメ上達法](#) ⑥ [練習時にエフェクターを使うか否か！？](#)

■ 今さら聞けないシリーズ

- ① [ピックアップの基本](#) ② [ピックアップの種類](#) ③ [弦の種類](#) ④ [ブリッジの種類](#)
- ⑤ [エフェクター超基礎知識](#) ⑥ [ジャムセッションの心得](#) ⑦ [弦交換](#) ⑧ [音作りの話](#)
- ⑨ [音作りの重要性](#) ⑩ [エフェクターの選び方](#) ⑪ [盲目的サウンドメイキングからの脱却](#)

■ リズム感向上作戦

- ① [なぜ日本人はリズム感が悪いのか？](#) ② [リズム感向上練習法](#) ③ [和洋リズム対決](#)
- ④ [本物のリズム感を鍛える効果的な3つの方法！](#)

■ 音感の鍛え方

ギターの処方箋

- ①絶対音感と相対音感
- ②絶対音感を斬る
- ③相対音感を知る
- ④実験
- ⑤スケール練習の意義
- ⑥スケール練習から得られるメリット

■ スケール&コードについて

- ①ペンタトニックの基礎
- ②パワーコードについて
- ③パワコードについて-2-
- ④コード練習の考え方
- ⑤オープンコード
- ⑥コードチェンジのコツ
- ⑦セーハを制覇！
- ⑧効果的なスケール練習法
- ⑨効果的なスケール練習法補足
- ⑩全・全・半・全・全・全・半
- ⑪ペンタトニックの共通点
- ⑫スケールとは
- ⑬スケールとは-2-
- ⑭スケールとフレーズの関係
- ⑮ギターのコードチェンジをスムーズにする2つの秘訣！
- ⑯ペンタトニック！

■ コードの捉え方

- ①ポジション表はもう要らない
- ②良いとこ取りの学習
- ③コードの作り方1
- ④コードの作り方2-魔法の図-
- ⑤コードの作り方3
- ⑥コードの作り方4
- ⑦パワーコードのもう一つの顔

■ テクニックについて

- ①ブリッジミュート
- ②ブリッジミュート2
- ③チョーキングの知識
- ④チョーキングをマスター
- ⑤アドリブについて
- ⑥チョーキングと重心移動
- ⑦どんなギターでも・・・
- ⑧ハンマリングオンとプリングオフ
- ⑨オクターブ奏法
- ⑩ピッキングニュアンス
- ⑪ビブラート
- ⑫コードストロークのコツ
- ⑬カッティングって何なのさ！？
- ⑭ブリッジミュート3

■ ギター&アンプ&エフェクター/その他機材について

- ①アンプの基礎とJC-120
- ②アンプの基礎-2-
- ③エフェクター基礎知識
- ④歪みエフェクター
- ⑤アンプの選び方-基礎編-
- ⑥チューナーのお話
- ⑦シールドのお話
- ⑧弦のお話
- ⑨アンプの知識
- ⑩エフェクターの組み合わせ方
- ⑪エフェクターの組み合わせ方-2-
- ⑫コンパクトとマルチ
- ⑬良い歪みの条件
- ⑭レコーディングの基礎知識
- ⑮レコーディングの基礎知識-2-
- ⑯レコーディングの基礎知識-3-
- ⑰エフェクターの種類と効果
- ⑱エフェクターの種類と効果-補足-
- ⑲ギターのボリュームについて
- ⑳カポタスト

■ ギター&アンプ&エフェクター/その他機材について-その2-

- ①シールド
- ②ボディ材
- ③エフェクターの誤解
- ④ピックについて
- ⑤素敵なリバーブの条件
- ⑥ディレイとリバーブの違い
- ⑦ワウペダルについて
- ⑧ギターメーカー一覧
- ⑨アコギの機材
- ⑩ギターを取り巻く環境
- ⑪ネックのネック
- ⑫フライングV伝説
- ⑬5大エレキギター1
- ⑭5大エレキギター-2-
- ⑮古い弦の限界
- ⑯ラッカーの悲劇
- ⑰ハコモノの真実-1-
- ⑱ハコモノの真実-2-
- ⑲ダッキングディレイ
- ⑳ルーパー
- ㉑ジェットサウンド

ギターの処方箋

- [②②ジェットサウンド-2-](#) [②③リバーブを極める-1-](#) [②④リバーブを極める-2-](#) [②⑤ギター各部の解説動画](#)
- [②⑥エレキとアコギ](#)

■ ギター&アンプ&エフェクター/その他機材について-その3-

- [①ストラトとレスポール1](#) [②ストラトとレスポール2](#) [③ストラトとレスポール3](#)
- [④トムとサーの狭間で](#) [⑤オススメのギターグッズ \(アクセサリー\)](#)
- [⑥アコギスト必見！アコギの後付けピックアップ講座！](#) [⑦ギタークロス](#) [⑧ワウペダル](#)
- [⑨ストラトのイモネジ](#) [⑩足下一新](#)

■ ギタリストとギター

- [①ストラトキャスター](#) [②ES-335](#) [③レスポール](#) [④変形ギター](#) [⑤テレキャスター](#)
- [⑥Ibanezのハコモノ](#) [⑦グレッチ](#) [⑧ジャズマスター](#)

■ 譜面について

- [①TAB譜の読み方](#) [②TAB譜を作ろう](#) [③ミュート記号](#)

■ 耳コピについて

- [①耳コピの極意](#) [②耳コピの極意2](#)

■ 意識について

- [①歌心](#) [②挫折しないで上達する方法！？](#) [③上達マインド](#) [④それが大事](#) [⑤一音にかける！](#)
- [⑥「間」の美学](#) [⑦ギター上達脳覚醒計画第一弾！～バランスのススメ～](#)
- [⑧ギター上達脳覚醒計画第2弾！～本物を知ること～](#)
- [⑨ギター上達脳覚醒計画第3弾！～緊張を攻略せよ～](#)

■ 腱鞘炎

- [①右手が・・・](#) [②神の手の奇跡](#)

■ 私の所有している楽器

- [①Fender Stratocaster'54](#) [②Gibson ES-335-1](#) [ES-335-2](#) [③小林一三ギター](#)
- [④小林一三ギター2](#) [⑤Paul Reed Smith](#) [⑥Kelli \(ウクレレ\)](#) [⑦Martin D-28](#)
- [⑧ATELIER Z](#) [⑨ヤイリのミニギター](#) [その2](#)

■ 楽曲解説

LINDBERG 『BELIEVE IN LOVE』

- [①Aメロ](#) [②Bメロ](#) [③サビ](#) [④イントロ](#)

ギターの処方箋

ASIAN KUNG-FU GENERATION 『ソラニン』

- ① [イントロ](#) ② [サウンドメイク](#) ③ [デモ演奏](#) ④ [イントロ～AメロのTAB譜](#)
- ⑤ [Bメロ解説とTAB譜](#) ⑥ [サビ～DメロのTAB譜](#) ⑦ [Guitar2のイントロ～Aメロ](#)
- ⑧ [映画のストーリー](#) ⑨ [Guitar2のTAB譜](#) ⑩ [ソラニン-ギター2-サウンドメイク解説付き](#)

■ 弾いてみたシリーズ

- ① [星に願いを](#) ② [Smoke on the Water Solo](#) ③ [Smoke on the Water Solo-2-](#)
- ③ [Spain](#) ④ [All The Things You Are](#) ⑤ [Rusty Nail Solo](#) ⑥ [ソラニン](#) ⑦ [BAD FEELING](#)
- ⑧ [きよしこの夜](#) ⑨ [おしゃかしやまのイントロ](#) ⑩ [ソラニン-ギター2-サウンドメイク解説付き](#)

■ 防音に挑戦

- ① [防音豆知識](#) ② [なんて重さだ・・・](#) ③ [壁に塗り壁](#)

■ ギター教室【ギターの処方箋TAKAMURA】

[芸術の秋](#) [ハロウィーンのギターの処方箋](#) [クリスマスのギターの処方箋](#) [BIG TREE](#)
[ギターの処方箋的忘年会](#) [微妙に進化し続けるギター教室](#) [一時的グレードアップ](#)
[2014年春、近況報告](#) [祝！1st Anniversary](#) [試奏用シールド](#) [POP音STAGE！！](#)

■ プレゼント音声

- ① [初心者のための10問10答](#) ② [音声の聴き方](#)

■ 無料メール講座『ギター上達マインド養成講座』

ギターの上達に絶対必要な「考え方」を1週間で学べる無料メール講座です。

→ [ギター上達マインド養成講座](#)

■ ギターの処方箋 -種-

初心者に必要な基礎と知識を体系的且つ集中的に学べる教材です。

もし貴方がギター演奏の基礎に自信がないようでしたら、この機会に一生ものの土台を固めてしましましょう！

ギターの処方箋

尚、どんなに些細なことでもご質問にお答えしておりますので、ギター教室に通って先生に質問するような感覚をご実感いただけたらと思います。

→ [ギターの処方箋-種-の詳細はコチラから](#)

■ Sound Making Bible

ギターサウンドの要（かなめ）とも言える、音作りについて徹底解説したDVDです。

ギター本体の知識からエフェクター、アンプまで幅広く学んでいただけます。
自分のサウンドに自信を持たない貴方にオススメです！

→ [Sound Making Bibleの詳細はコチラから](#)